

OK
Nancy
Mijangos

Guatemala, 02 de noviembre de 2021

Licenciado
Luis Adolfo Mijangos Recinos
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciado Mijangos:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnicos número **DGA-153-189-2021**, aprobado mediante la resolución número **VC-DGA-021-A-2021** correspondiente al noveno producto.

Actividades realizadas:

- Se elaboró la planificación para el proceso formativo, de la Orquesta Juvenil de Retalhuleu.
- Se recopiló los registros de estudiantes para dar seguimiento a los procesos formativos de la Orquesta Juvenil de Retalhuleu.
- Se realizó el proceso de selección de los integrantes de la Orquesta Juvenil de Retalhuleu.
- Se coordinó los procesos técnicos formativos de la Orquesta Juvenil de Retalhuleu.
- Se fomentó la participación e intercambio cultural de los integrantes de la Orquesta Juvenil de Retalhuleu.
- Se proyectó la difusión de la Orquesta Juvenil de Retalhuleu.
- Se elaboraron los informes que solicitaron las autoridades superiores

Resultados Obtenidos:

- ✓ **Desarrollar en empaste orquestal fase VI, con alumnos de reingreso de la Orquesta Juvenil de Retalhuleu.**
 - Se desarrollo el empaste de la Orquesta Juvenil de Retalhuleu fase VI, por medio del montaje de la pieza musical en modalidad,

seccional con alumnos de viento madera y cuerdas: "La gloria de Dios" "Amarte solo a ti" y "Minuet 3" "Gavotte".

✓ **Coordinar los procesos formativos de Vientos de la Orquesta Juvenil de Retalhuleu fase VIII.**

- Se realizó el seguimiento de los procesos formativos de vientos de la Orquesta Juvenil de Retalhuleu fase VIII, específicamente con los instrumentistas de viento madera (clarinete) por medio de la revisión de lecciones del método Rubank Elementary para clarinete con alumnos de nivel intermedio tales como: ejercicios de técnica instrumental. También con alumnos de nivel inicial donde estudiaron melodías del método "Tokando" "Yamaha" para flauta soprano tales como: Ejercitación de diferentes notas a través de diferentes melodías. También se realizó la revisión de avance de instrumentistas de viento metal.

✓ **Realizar la integración de conocimientos de técnica instrumental fase VIII, adquiridos por los integrantes de la Orquesta Juvenil de Retalhuleu.**

- Se realizó el apoyo en la integración de conocimientos de técnica instrumental fase VIII, por medio de ejecución de melodías aplicando la lectura musical en el instrumento revisando melodías solistas con alumnos de nivel intermedio tal como "La gloria de Dios" "Amarte solo a ti". Y revisión de ensamble seccional con alumnos de viento metal, nivel inicial e intermedio con la melodía "El reloj" También enseñanza y corrección de la melodía "Let it go" con alumnos de flauta soprano para su posterior ensamble.



Nancy Carolina Macal

Vo.Bo.



Licda. Graciela...
Directora...
Directora...


CICLO ESCOLAR 2021


"Orquesta Juvenil de Retalhuleu" del municipio de Retalhuleu departamento de Retalhuleu
Correspondiente al octavo producto e informe

Nombre del coordinador: Nancy Carolina Macal
Especialidad: Música

PLANIFICACIÓN DEL MES DE OCTUBRE DEL AÑO 2021

Periodo	Competencias	Contenidos	Actividades	Instrumentos de Evaluación	Recursos
Mes de octubre del año 2021	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Coordina los procesos formativos de Vientos de la Orquesta ✓ Realiza la integración de conocimientos de técnica instrumental fase VIII 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrollo de empaste orquestal fase VI. ✓ Coordinación de procesos formativos de vientos fase VIII con alumnos de la Orquesta. ✓ Integración de conocimientos de técnica instrumental fase VIII, adquiridos por los integrantes de la Orquesta Juvenil de Retalhuleu. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrollará de empaste orquestal fase V por medio del montaje de la pieza musical en modalidad seccional con alumnos de viento madera y cuerdas virtual: "La gloria de Dios" "Amarte solo a ti" y "Minuet 3º" "Gavotte". ✓ Se realizarán los procesos formativos de vientos de la Orquesta Juvenil de Retalhuleu fase VII, por medio de revisión de lecciones del método Rubank elementary para clarinete Intermedio y Tokando para flauta soprano inicial. ✓ Se realizará la integración de conocimientos de técnica instrumental fase VIII, adquiridos por los integrantes de la Orquesta Juvenil de Retalhuleu, revisando ensambles orquestal y seccional con alumnos de nivel Intermedio e Inicial. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Coevaluación. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lápiz ✓ Clarinete ✓ Laptop ✓ Wifi ✓ WhatsApp ✓ Celular ✓ Zoom ✓ Google meet


Nancy Carolina Macal


David Estuardo González Torres
Asistente Administrativo IV
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Desarrollar en empaste orquestal fase VI, con alumnos de reingreso de la Orquesta Juvenil de Retalhuleu

Se desarrolló el empaste de la Orquesta Juvenil de Retalhuleu fase VI, por medio del montaje de la pieza musical seccional con alumnos de viento madera y cuerdas virtual: "La gloria de Dios" "Amarte solo a ti" y "Minuet 3" "Gavotte". Los días 01,04, 05 y 06 de octubre de 2021

This screenshot shows a virtual music rehearsal interface. The title is "Amarte Sólo a Ti, Señor". The interface includes a toolbar at the top with various icons for navigation and control. On the left, there are two staves of music: "Flauta Voz" and "Violín". The lyrics "Amarte sólo a Ti, Señor" are visible below the staves. On the right, there is a vertical menu with options like "Exportar", "Editar PDF", "Compartir PDF", "Compartir", "Compartir pantalla", "Organizar página", "Compartir PDF", and "Compartir". At the bottom right, there is a small video feed of a participant. The website "Diosesvaltado.com" is mentioned at the bottom.



This screenshot shows a virtual music rehearsal interface for "La Gloria de Dios". The title is "La Gloria de Dios". The interface includes a toolbar at the top. On the left, there are two staves of music: "Trompeta de Clarinete en B" and "Violín". The lyrics "La gloria de Dios" are visible below the staves. On the right, there is a vertical menu with options like "Exportar", "Editar PDF", "Compartir PDF", "Compartir", "Compartir pantalla", "Organizar página", "Compartir PDF", and "Compartir". At the bottom right, there is a small video feed of a participant. The website "Diosesvaltado.com" is mentioned at the bottom.

This screenshot shows a virtual music rehearsal interface for "Amarte Solo a Ti, Señor". The title is "Amarte Solo a Ti, Señor". The interface includes a toolbar at the top. On the left, there are two staves of music: "Trompeta de Clarinete en B" and "Violín". The lyrics "Amarte sólo a Ti, Señor" are visible below the staves. On the right, there is a vertical menu with options like "Exportar", "Editar PDF", "Compartir PDF", "Compartir", "Compartir pantalla", "Organizar página", "Compartir PDF", and "Compartir". At the bottom right, there is a small video feed of a participant. The website "Diosesvaltado.com" is mentioned at the bottom.

Xp 16

Continuación desarrollo en empaste fase VI.

This screenshot shows a Zoom meeting interface. The main window displays a music score for "Minuet 3" by J.S. Bach, marked "Allegretto" with a tempo of 66. The score is presented on three staves. The Zoom window title is "CLASES DE VIOLIN #5". On the right side, there are three video thumbnails: the top one is muted, the middle one is labeled "Victor Castiblanco", and the bottom one shows a woman's face. The Zoom control bar at the bottom includes icons for mute, video, chat, and other functions.

This screenshot shows a Zoom meeting interface. The main window displays a music score for "Gavotte" by F.J. Gossec, marked "Allegretto". The score is presented on four staves. The Zoom window title is "clase de violín grupo 4". On the right side, there are five video thumbnails: the top-left is labeled "Carolina Ruiz", the top-right is labeled "Marianela", the middle-left is labeled "SIOVA MAZARECO", the middle-right is muted, and the bottom one is muted. The Zoom control bar at the bottom includes icons for mute, video, chat, and other functions. A search bar at the bottom left contains the text "Escribe aquí para buscar".

18/10

Coordinar los procesos formativos de Vientos de la Orquesta Juvenil de Retalhuleu fase VII

Se realizó el seguimiento de los procesos formativos de vientos de la Orquesta Juvenil de Retalhuleu fase VII, específicamente con los instrumentistas de viento madera (clarinete) por medio de la revisión de lecciones del método Rubank Elementary para clarinete con alumnos de nivel intermedio tales como: ejercicios de técnica instrumental. También con alumnos de nivel inicial donde estudiaron melodías de los métodos "Tokando" "Yamaha" para flauta soprano tales como: Ejercitación de diferentes notas a través de diferentes melodías. También se realizó la revisión de instrumentistas de viento metal por medio de revisión de escalas y arpeggios Los días 07, 08, 11, 12, 13, 14, 15, 18, y 19 de octubre de 2021.

This screenshot shows a Zoom meeting interface. The main content is a music score for 'Ungarischer Tanz - Hungarian Dance - Magyar tánc'. The score is displayed on a staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto'. The score includes several measures of music, with some measures numbered 31 and 32. On the right side of the screen, there are several video thumbnails of participants in the meeting. At the bottom, there is a Zoom control bar with various icons for muting, video, chat, and other functions.

This screenshot shows a Zoom meeting interface. The main content is a music score for 'CANON ANÓNIMO'. The score is displayed on a staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto'. The score includes several measures of music. Below the score, there is a note in Spanish: 'Otra de las aplicaciones que más se utilizan en la Banda de Pico en el F.P.R. en la siguiente tabla pueden ver la aplicación en los dos modos de flauta principal, clarinete (a la izquierda) y trompa (a la derecha)'. On the right side of the screen, there are several video thumbnails of participants in the meeting. At the bottom, there is a Zoom control bar with various icons for muting, video, chat, and other functions.

This screenshot shows a Zoom meeting interface. The main content is a music score for 'A Wimoweh (El Rey León)'. The score is displayed on a staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto'. The score includes several measures of music, with some measures numbered 5, 9, 11, and 12. On the right side of the screen, there are several video thumbnails of participants in the meeting. At the bottom, there is a Zoom control bar with various icons for muting, video, chat, and other functions.

This screenshot shows a Zoom meeting interface. The main content is a music score for 'TOQUEMOS ÁS REPERTORIOS'. The score is displayed on a staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto'. The score includes several measures of music. Below the score, there is a drawing of a smiling cloud with rain falling from it. On the right side of the screen, there are several video thumbnails of participants in the meeting. At the bottom, there is a Zoom control bar with various icons for muting, video, chat, and other functions.

This screenshot shows a Zoom meeting interface. The main content is a music score for 'Campanero'. The score is displayed on a staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto'. The score includes several measures of music. Below the score, there is a section titled 'Ejercicio y variación' with a key signature of one sharp (F#). On the right side of the screen, there are several video thumbnails of participants in the meeting. At the bottom, there is a Zoom control bar with various icons for muting, video, chat, and other functions.

This screenshot shows a Zoom meeting interface. The main content is a music score for 'Acra Lee'. The score is displayed on a staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto'. The score includes several measures of music. Below the score, there is a section titled 'Ejercicio y variación' with a key signature of one sharp (F#). On the right side of the screen, there are several video thumbnails of participants in the meeting. At the bottom, there is a Zoom control bar with various icons for muting, video, chat, and other functions.

18/24

Continuación de coordinación de procesos formativos de vientos.

A screenshot of a music software interface. The main area displays several staves of musical notation in a 2/4 time signature. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. On the right side, there is a vertical toolbar with various icons for editing and playback. At the bottom, there is a search bar with the text "Escribe aquí para buscar".

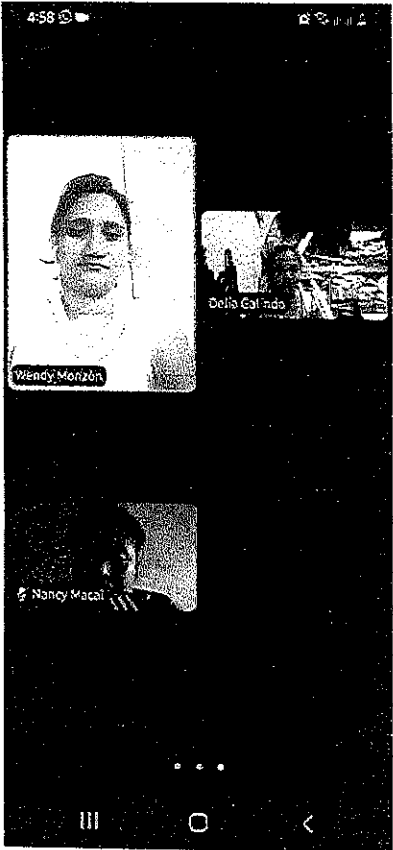
A screenshot of a music software interface. The main area shows a list of exercises with musical notation. The exercises listed are "Ejercicio con do", "Pequeño ejercicio para fa", "A la clare fontaine", and "Ejercicio con fa". Each exercise has a small thumbnail image and a snippet of musical notation. On the right side, there is a vertical toolbar with various icons for editing and playback. At the bottom, there is a search bar with the text "Escribe aquí para buscar".

A screenshot of a music software interface showing the score for "Nieve" by Beyer. The main area displays four staves of musical notation. The title "Nieve" and the composer "Beyer" are visible at the top. On the right side, there is a vertical toolbar with various icons for editing and playback. At the bottom, there is a search bar with the text "Escribe aquí para buscar".

A screenshot of a video conference showing four participants in a 2x2 grid. The top-left participant is a man with short dark hair, wearing a dark vest over a light shirt. The top-right participant is a woman with dark hair, wearing a light-colored top. The bottom-left participant is a woman with dark hair, wearing a light-colored top. The bottom-right participant is a woman with dark hair, wearing a light-colored top. The name "Andrés María Cár..." is visible at the bottom of the bottom-right video.

MP 13

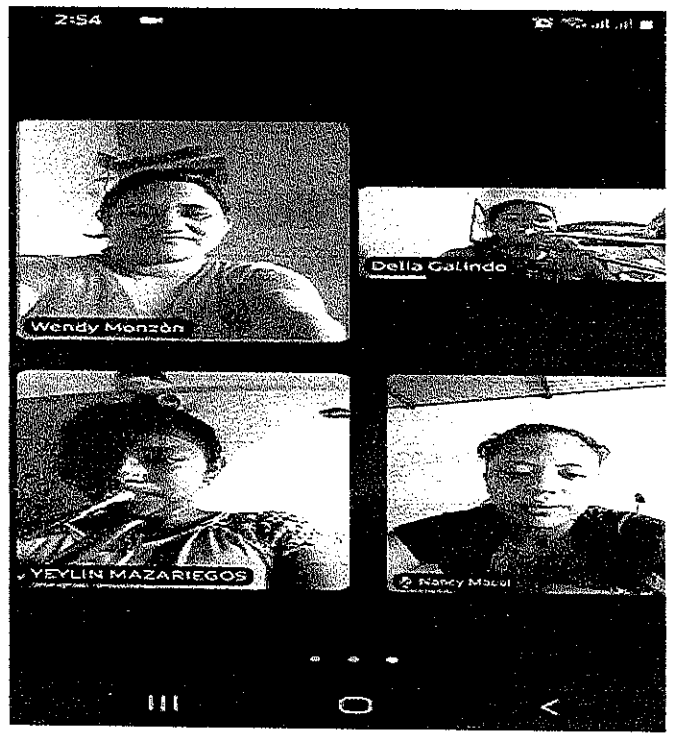
Continuación de coordinación de procesos formativos de vientos.



13/12

Realizar la integración de conocimientos de técnica instrumental fase VIII, adquiridos por los integrantes de la Orquesta Juvenil de Retalhuleu.

Se realizó el apoyo en la integración de conocimientos de técnica instrumental fase VIII, por medio de ejecución de melodías aplicando la lectura musical en el instrumento revisando melodías de ensamble con alumnos de nivel intermedio tal como "La gloria de Dios" "Amarte solo a ti". Y revisión de ensamble seccional con alumnos de viento metal nivel inicial e intermedio con la melodía "EL Reloj" También enseñanza y corrección de las melodías "Let it go" alumnos de flauta soprano para su posterior ensamble. Los días 21, 22, 26, 27, 28, y 29 de octubre del año 2021.




Method for the Clarinet
 2^d Division Preparatory Studies (Vorbereitungs Studien)
 CARL BAERMANN
 Edited by GUSTAVE LANGEVIN

No 1 Exercises for Flutering
 Griff Übungen

WU

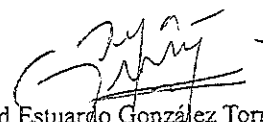
Continuación de integración de conocimientos técnicos.

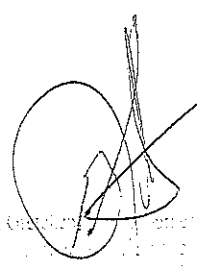




 Nancy Carolina Macal

Vo. Bo


 David Estuardo González Torres
 Asistente Administrativo IV
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-


 Lidia Cecilia Martínez
 Asistente Administrativo IV
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

X10